

HOLY BOOBS

DRAMMA COMICO CLOWNESCO

ENTERTAINMENT
FOR WOMEN

DI E CON

SERENA VERGARI

REGIA

PAOLO GARGIULO



HOLY BOOBS È

IL CULTO DI CIÒ CHE È DIVENTATA L'IMMAGINE DELLA DONNA



HOLY BOOBS

E

Una donna comune, con l'ossessione del bello, stanca di non essere più all'altezza dello stereotipo imposto all'immaginario collettivo, proverà in tutti i modi ad essere accettata e ad accettarsi, fino al punto di stravolgere totalmente il suo aspetto, intervenendo chirurgicamente sul proprio corpo.

Gags clownesche si susseguiranno al servizio della storia, generando empatia con il pubblico, che dopo aver riso per tutto lo spettacolo, si ritroverà a provare pena per quella ragazza tanto ingenua e insicura.

La protagonista raggiungerà l'obiettivo annullando completamente sé stessa, lasciando il posto ad una creatura divinamente grottesca.



HOLY BOOBS

E

UN VIAGGIO ESTETICO AFFIDATO ALLE MANI DI UN CLOWN CHE

BARCOLLA E INCIAMPA IN MECCANISMI FUORI DA OGNI SUA

COMPRESIONE PERDENDOSI COME UNA BAMBINA IN GIOCHI

APPARENTEMENTE INUTILI, DETTATI DA UN'ADULTA DISPERAZIONE



L'evoluzione-involuzione di una donna che rincorrendo i canoni estetici si ritrova impacciata e scomoda a ricoprire un ruolo che non le appartiene.

L'ideale estetico come traguardo di un'infinita corsa ad ostacoli, in cui non ci sono vincitori ma superstiti di un'illusione. L'umanità nel disperato tentativo di raggiungere il Divino, cade rovinosamente dalla sua Torre di Babele.

Tra il XX e il XXI secolo la TV, il Cinema e i Media hanno definito sempre di più il concetto di perfezione estetica della donna, disumanizzandolo e trasformandolo in icona, in mito, in Obiettivo.

Non è più la natura a dettare le leggi, ma l'uomo che sostituendosi ad essa, impone prepotentemente la sua visione standardizzata di bellezza.

HOLY BOOBS

E CLOWN

La scelta stilistica, sull'utilizzo della tecnica universale del clown, sta proprio nel suo continuo rapporto con il fallimento: qualsiasi tentativo messo in atto dal pagliaccio, per migliorare la sua condizione, gli si ritorce irrimediabilmente contro.

Qui il clown viene però rappresentato con una maschera moderna e interiorizzata. La figura macchiettistica dai vestiti stereotipati alla quale siamo stati abituati, lascia il posto ad una persona comune che si affaccia alle vicende del mondo con sensibile ingenuità.

In Holy Boobs la protagonista, sconfitta dagli eventi, perde la dinamica bambinesca, abbandonandosi ad un lato più oscuro e profondo che è dentro ognuno di noi.



HOLY BOOBS

DRAMMA COMICO CLOWNESCO



HOLY BOOBS

E SENZA PAROLE

<<La Fonte di tutto, credono i Dagara, è priva di parole. Non ne ha perchè il significato viene prodotto all'istante.[...]Gli elementi della natura,soprattutto alberi e piante, sono soggetti dotati di maggiore intelligenza perchè non hanno bisogno di parole per comunicare. Essi sono più vicini al significato che si cela dietro al linguaggio.[...]Le parole non sono altro che un lontano riflesso del significato.>>

Roberto Tessari, *Divine Oscenità. Alle origini dello spettacolo*, Medusa, Milano 2015 p.56.



L'idea di rappresentare questo spettacolo utilizzando la comunicazione non verbale, dando maggiore importanza a postura, gesti, movimenti, espressioni e mimica, è nata dall'esigenza di non intrappolare il significato nel labirinto delle parole.

Il linguaggio non verbale è qualcosa che tutti noi abbiamo dentro, è il nostro primo mezzo di comunicazione da bambini, qualcosa d'istintivo e ancestrale.

HOLY BOOBS É

IL SUBLIME CHE PRECIPITA NEL GROTTESCO





HOLY BOOBS É

Una danza baubica, mescolata al dramma interiore,
intrisa di emozioni che vanno dal riso al pianto,
dal riscatto al fallimento.

Uno schiaffo sensoriale, in cui la storia si conclude.

L'utopica vittoria della protagonista che, raggiunto l'obiettivo imposto,
distrugge completamente sé stessa,
mutandosi in una creatura artificialmente informe
con un ultimo sconcertante, residuo di umanità.

HOLY BOOBS

E

PER IL PUBBLICO



“A fine spettacolo si sono accese le luci e mi sono risvegliato nuovamente uomo e con gli occhi lucidi!
Lo consiglio alla grande!”

“Da non perdere! Se volete uno spettacolo divertente,
coinvolgente, ricco di sorprese,
questo è lo spettacolo per voi!
Una clown bravissima in continua crescita,
in grado di coinvolgervi in modo per nulla scontato.”

“W le donne comiche!
Consiglio vivamente questo spettacolo,
andate a vederlo!”

“Fa ridere, e senza nemmeno dire una parola fa pensare, ma senza annoiare!
Sì, lo rivedrei volentieri.”

“Una donna coraggiosa e divertente. Bravissima!”

“Uno spettacolo che fa ridere e riflettere sugli stereotipi e sulle aspettative
che la società impone alle donne, ma anche agli uomini. Consigliato!”

“I've seen Serena's amazing work. You should check it out too.”

“Uno spettacolo forte e bello che dà vita ad una profonda umanità femminile,
lo consiglio col cuore.”

“Uno spettacolo intelligente, pieno di amara ironia e risate, interpretato da
un'attrice e donna straordinaria!
Io l'ho visto quattro volte e tutte le volte ho riso e pianto.”

HOLY BOOBS

E



HOLY BOOBS

E

SERENA VERGARI



Serena è un'artista pugliese. Fin da piccola sviluppa una curiosità e un senso critico che la porteranno ad osservare il mondo con occhi diversi.

Inizia il suo percorso esplorando le arti visive e consegue il Diploma Artistico in Disegno Industriale. Prosegue gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce frequentando i corsi di Scenografia.

In questi anni si affaccia per la prima volta al mondo delle arti circensi e del teatro di strada.

Un forte impulso la spinge verso le arti sceniche.

Abbandona gli studi accademici e prende la decisione

di trasferirsi a più di mille chilometri di distanza.

Torino sarà la città in cui maturerà il suo talento comico ed interpretativo.

Qui s'iscrive e si diploma presso l'Atelier teatro fisico di Philip Radice, dove avrà la possibilità di lavorare con maestri quali Eugenio Allegri, Jef Johnson, Ginevra Scaglia, Riccardo Maffiotti, Andrea Bochicchio, Domenico Lannutti, Girolamo Lucania, Silvia Laniado.

Il corpo e il linguaggio non verbale sono gli strumenti che da lì in poi, caratterizzano il suo stile.

Dal 2014 lavora in coppia con Paolo Gargiulo nella compagnia The Squasciò, portando nelle piazze italiane e straniere lo spettacolo di Visual Street Comedy "Just Married" regia di Giuseppe Vetti.

Nel 2015 viene ingaggiata come attrice da Eugenio Allegri per un mini tour milanese dello spettacolo di Commedia dell'Arte "Magna Italia".

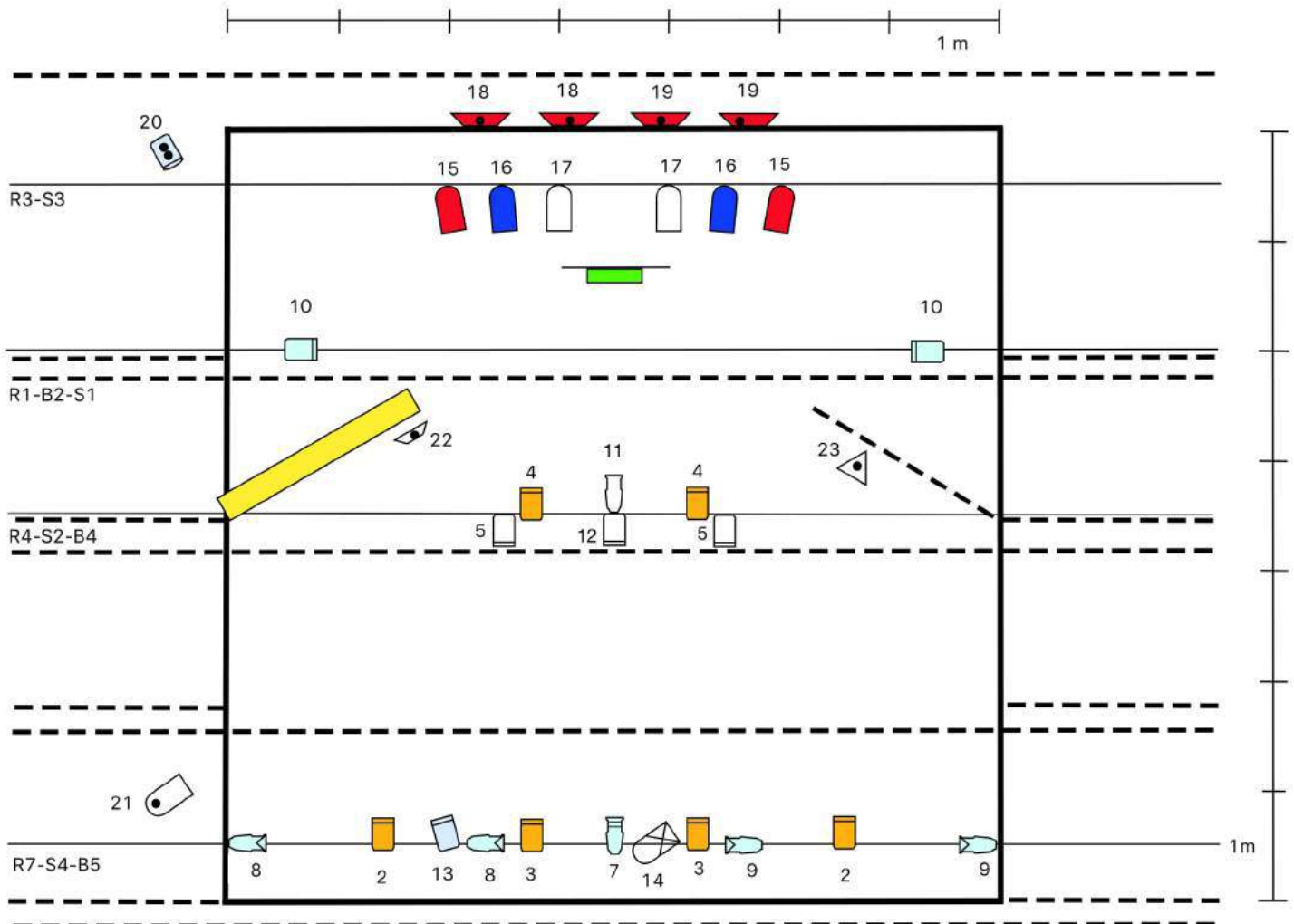
Nello stesso anno entra a far parte della squadra/spettacolo Touchclown, regia di Giuseppe Vetti.

Nel 2016 crea "Holy Boobs – Dramma Comico Clownesco", uno spettacolo, in cui coniuga le esperienze acquisite negli anni di percorso personale e artistico.

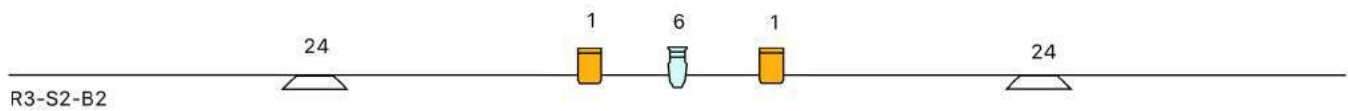
La regia è a cura del socio e compagno Paolo Gargiulo.

HOLY BOOBS

DISEGNO LUCI



● Floor R6+S2+B1



Scenography (50x80 cm -1kg) To hang h =2m

Filters: #8 205 -#7 L202-#2 Light frost-#2 L119-#6 L106

Scenography

R=Return-Circuits S=Split B=Flags

2 profile 25/50°

7 PAR 64 CP62

--- Curtains - Sky

1 Light desk 24/48 - 40 submaster

4 profile 50°

1 PAR 64 CP61

— Stage 7x7m

24 channel 1x 2Kw

1 profile 36°

1 spot 500w

— Truss

● # 1 stand h=1.3m

14 spot 1 kw

6 Domino

● # 5 floor stand h=0.1m

1 Lamp (70w)

1 Lamp (150w)

Cable, hooks, safety, tape

brought by the company

Ladder for focus

#1 Curtains 8x2

brought by the company



HOLY BOOBS

SCHEDA TECNICA

ATTENZIONE!

Nel caso non fossero disponibili alcune delle specifiche richieste, vi preghiamo di contattarci per salvaguardare la buona riuscita dello spettacolo. Si possono concordare delle riduzioni tecniche, ma non gradiamo le sorprese!

LA SCHEDA TECNICA E' PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATTO.

- **CONTATTI:** Luca Carbone (Tecnica) – 0039 339 5792798 – lucacrogi@gmail.com

- **DURATA:** 50 minuti

- **SPAZIO SCENICO:**

Palco: 7m d'apertura x 7m di profondità x 6 m d'altezza – minimo 5x5x4

Black box : quadratura all' italiana, con fondale e quinte nere, più una quinta 2x8m da montare come da disegno allegato (quinta minimo 2x2m).

E' necessario appendere un quadro (50 x 80 cm / 1kg) a due metri da terra verso fondo scena (vedi disegno allegato).

Scala frontale in caso di palco rialzato.

Verranno sparati coriandoli in sala.

E' necessario lavare/pulire il palco prima dello spettacolo.

Scenografia di compagnia: Quinta autoportante (palco lato SX in giallo) + Quadro (Fondo palco in verde)

- **LUCI:**

14	PC 1 kw
1	PC 500 w
7	PAR 64 cp 62
1	PAR 64 cp 61
2	sagomatore 25°-50°
4	sagomatore 50°
1	sagomatore 36°
6	Domino
2	Lampade di compagnia

24 canali dimmer (2 kw l'uno).

1 consolle luci 24/48ch con possibilità di fare 40 sub master (è necessario conoscere per tempo marca e modello).

5 basi per proiettore a terra

1 gabbia/stand alta 1.3m

1 scala o piattaforma per puntamenti, con operatore.

Cablaggio, sdoppi, ganci, sicure e bandiere per i proiettori.

- **AUDIO:**

1 mixer audio, (è necessario conoscere per tempo marca e modello).

P.A. (Potenza adeguata allo spazio scenico)

2 monitor su una linea, gestibile PRE e POST fader (Potenza adeguata allo spazio scenico):

1 Shure SM58 + asta alta + 10m XLR extra

Cablaggio computer in regia

Cablaggio necessario al montaggio.

CH.	INPUT		Stand	Dynamic	Reverb
1	MAC L	DI box L			
2	MAC R	DI box R			
3	Vox	SM58	Tall stand	Comp.	Rev

- **CONTATTI:** Luca Carbone (Tecnica) – 0039 339 5792798 – lucacrogi@gmail.com

HOLY BOOBS

SCHEDA TECNICA

- PERSONALE:

1 macchinista

1 elettricista con buona conoscenza della consolle luci.

1 fonico/elettricista

E' necessario sapere per tempo la disponibilità oraria del personale tecnico e del teatro.

- ALTRO:

1 camerino con bagno e doccia, dell'acqua e della frutta.

- ORARI:

Di seguito un' ipotesi oraria per una giornata tipo.

11:00		11:30	Scarico
11:30		13:30	Montaggio Scena / Audio / Quinte – Cieli / Luci
13:30		14:30	Pranzo
14:30		16:00	Focus – Patch
16:00		17:00	Memorie Luci
17:00		17:30	Sound check
17:30		19:30	Prove spazi
19:30		20:00	Pulizia Palco
21:00			Spettacolo
22:30		24:00	Smontaggio

- **CONTATTI:** Luca Carbone (Tecnica) – 0039 339 5792798 – lucacrogi@gmail.com



HOLY BOOBS

CONTATTI E LINK

Paolo Gargiulo

+39 340 4028813

paologargiulo87@gmail.com

Serena Vergari

+39 320 7027220

serenavergari88@gmail.com

Video Promo

<https://www.youtube.com/watch?v=BDkENVrs-ec&t=2s>

Short Version

<https://www.youtube.com/watch?v=Pa1tcOHAV7M>

Estratto 1

<https://www.youtube.com/watch?v=erg3dVqPDLw&t=5s>

Estratto 2

https://www.youtube.com/watch?v=Kz_2nMV0IH0&t=1s





HOLY BOOBS

CREDITI

Di e con

Serena Vergari

Regia

Paolo Gargiulo

Disegno luci

Luca Carbone

Residenze artistiche

Atelier Teatro Fisico (TO); Cubo Teatro (TO); Spazio Non C'è (TO)

Scenografia

Officine Creative Torino (Cecchi Point Hub Multiculturale)

Costumi

Serena Vergari

Video

Lacumbia Film

Foto

Anna Rasero

Progetto grafico

Giovanni Forleo





HOLY BOOBS

DRAMMA COMICO CLOWNESCO